



# 7 semana cine e idiomas

en colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas de León

horario: 17.30 - 20.10 - 22.30 h. | precio reducido 5.50€ | abono 3 pel. 10€ - 5 pel. 15€ - 8 pel. 20€

VO Subtituladas

## cines van gogh



**The man who knew infinity**

lunes 7 nov. | VO inglés



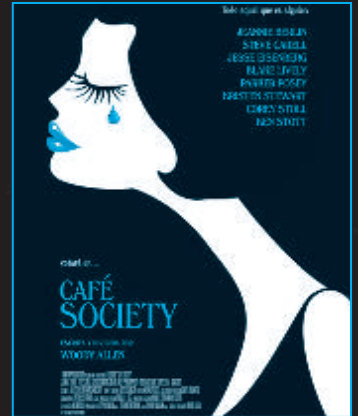
**Sunset Song**

martes 8 nov. | VO inglés



**Tudo que aprendemos juntos**

miérc. 9 nov. | VO portugués



**Café Society**

jueves 10 nov. | VO inglés



**La danseuse**

lunes 14 nov. | VO francés/inglés



**Pawn Sacrifice**

martes 15 nov. | VO inglés



**Se Dio vuole**

miérc. 16 nov. | VO italiano



**I, Daniel Blake**

jueves 17 nov. | VO inglés



**La corrispondenza**

lunes 21 nov. | VO inglés



**Miss Sixty**

martes 22 nov. | VO alemán



**The Carer**

miérc. 23 nov. | VO inglés



**La fille de Brest**

jueves 24 nov. | VO francés



**The man who knew infinity** | Drama/biográfico • Reino Unido • 2015 • 108 min  
• VOS inglés

Era pobre de solemnidad, vivía en una India que aún pertenecía al Imperio Británico y ni siquiera pudo estudiar una carrera. Sin embargo, Srinivasa Ramanujan (1887-1920) fue uno de los matemáticos más destacados -y el más original- de su época. Tenía un don. Ya desde niño dominaba la geometría, y se especializó en las series y las fracciones continuas. De forma autodidacta llegó a desarrollar teoremas que impresionaron a una eminencia, el profesor inglés G. H. Hardy, que se empeñó en reclutarlo para Cambridge. Juntos superaron el desprecio y los prejuicios de su institución, sus colegas y su sociedad.

Esta emocionante biografía científica, en la línea de *Una mente maravillosa*, se basa en el libro de 1991 del neoyorquino Robert Kanigel, ingeniero y profesor del MIT de Massachusetts que noveló la figura fascinante de Ramanujan. El realizador Matt Brown escribe y dirige una fábula de superación que ensalza las capacidades por encima de las condiciones económicas y del racismo (que hoy pervive en el mismo lugar, y como prueba el Brexit). Además, contraponen el método del mentor con la intuición del discípulo. De formas académicas, con sentido del gusto y el entretenimiento, el filme se apoya en Dev Patel (*Slumdog Millionaire*) y, sobre todo, Jeremy Irons, elegante en cada diálogo.

**lunes, 7 noviembre 2016**

**Dirección** ... Matt Brown  
**Guión** ... Matt Brown, Robert Kanigel (Novela: Robert Kanigel)  
**Fotografía** ... Larry Smith

**Reparto** ... Dev Patel, Jeremy Irons, Toby Jones, Stephen Fry, Jeremy Northam, Kevin McNally

- \* Festival de la India y Festival de Zurich: Ceremonia de Apertura.
- \* Presentada en los Festivales de Toronto 2015; Festival de Tribeca 2016 y Festival Dubai.



**Sunset Song** | Drama/romántico • Reino Unido • 2015 • 135 min • VOS inglés

A principios del siglo XX, la hija mayor de una humilde familia de campesinos escoceses hace frente a como puede a distintas adversidades: un padre tiránico, el abandono de sus hermanos y, más adelante, la transformación de su bondadoso marido en un maltratador después de luchar en la guerra.

El maestro Terence Davies (*The deep blue sea*, *Voces distantes*) suele adaptar clásicos de la literatura británica. Para su filme más ambicioso, y también más clásico, se fija en la novela histórica del escocés Lewis Grassic Gibbon. Dos décadas de producción han dado como resultado una escala épica, en la línea de John Ford, de quien también sigue su narrativa, lineal y sosegada. Con todo, identificamos la personalidad de Davies tanto en los temas (las raíces y la identidad, el paso del tiempo, la resistencia de una mujer fuerte en un entorno asfixiante) como en la forma: una fotografía sublime (cada plano parece un cuadro flamenco), un aura delicada, toques poéticos, el protagonismo del paisaje, la presencia de canciones populares... y otra heroína esforzada, encarnada por la modelo Agyness Deyn.

**martes, 8 noviembre 2016**

**Dirección** ... Terence Davies  
**Guión** ... Terence Davies (Novela: Lewis Grassic Gibbon)  
**Música** ... Gast Waltzing  
**Fotografía** ... Michael McDonough

**Reparto** ... Peter Mullan, William Tavendale, Agyness Deyn, Mac Bonnar

- \* Mejor Actriz Promesa en los British Independent Awards.
- \* Mejor Película Inédita en el Premio ICS.
- \* Nominada en Festivales de San Sebastián, Miami, Londres y Munich.



**Tudo que aprendemos juntos** | Drama musical • Brasil • 2015 • 92 min  
• VOS inglés

Un violinista talentoso (aunque no lo suficiente para acceder a la orquesta sinfónica estatal) imparte música en una escuela de Heliópolis, la favela más grande de São Paulo. Gracias a sus clases, los jóvenes marginales -que al principio desconfían del maestro- entienden que pueden aspirar a una vida mejor.

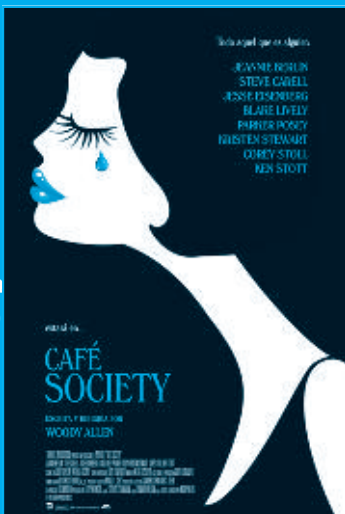
La película brasileña del año, un éxito de público cada festival por el que pasa, viene de la mano de los productores de *Una segunda madre* o *Tabú*, y firmada por el prestigioso Sérgio Machado (*Madame Satá*). Se basa en la historia real de la orquesta fundada por el profesor y cura Silvio Bacarelli en los años 90. Retrato social de las dificultades cotidianas de los barrios más pobres -del narcotráfico al analfabetismo y la corrupción policial-, conmueve por su sensibilidad y su equilibrio entre una ambientación realista y un mensaje de convivencia y solidaridad. La cámara se sitúa a la altura de los ojos, y en el reparto se mezclan actores consagrados (Lázaro Ramos) con otros no profesionales, una receta que el autor aprendió en su debut como ayudante de dirección en *Estación Central* (Walter Salles).

**miérc., 9 noviembre 2016**

**Dirección** ... Sérgio Machado  
**Guión** ... Maria Adelaide Amaral, Marcelo Gomes, Sérgio Machado, Marta Nehring  
**Música** ... Silvio Bacarelli, Felipe de Souza, A. Guerra, Edilson y Edimilson Venturilli  
**Fotografía** ... Marcelo Durst

**Reparto** ... Lázaro Ramos, Kaique de Jesus, Elzio Vieira, Orquesta Sinfónica de São Paulo

- \* Premio del Público Mejor Pelíc. Brasileña. Fest. São Paulo 2015.
- \* Selec. Fest. de Locarno, Rio de Janeiro, Ancine. \* Presentada para los Premios Fenix (dic. 2016)



**Café Society** | Comedia romántica • EEUU • 2016 • 96 min • VOS inglés

En los años 30, el joven sobrino de un magnate del cine se traslada al Hollywood de Barbara Stanwyck, Ginger Rogers o Fred Astaire para trabajar en la industria y se enamora de la glamourosa secretaria de su tío, que parece más interesada en el otro.

Woody Allen mantiene su ritmo creativo a los 80 (!) años. Como en *Midnight in Paris* (o mucho antes en *Días de Radio* o *Broadway Danny Rose*), se trata más que de un triángulo amoroso de una carta nostálgica por un pasado mejor. El maestro de *Annie Hall*, con el fatalismo romántico de su adorado Scott Fitzgerald, habla de los desencuentros, los sueños incumplidos, los deseos que se escapan o el transcurso del tiempo. Sigue dominando los diálogos afilados, los chistes de judíos, la música de standards de jazz y la voz en off, aunque esta vez sobresale el montaje, con elegantes planos secuencia y bellos primeros planos. Tampoco pierde ocasión para desdeñar Los Ángeles, rimbombante y superficial, y declararse nuevamente a Nueva York, con Central Park, sus clubes de jazz y sus gángsteres, que retrata la fotografía cálida y expresiva de Vittorio Storaro (mítico socio de Bertolucci o Coppola). Más que su alter ego, Jesse Eisenberg (que repite tras *A Roma con amor*), despunta la enigmática Kristen Stewart (*Crepúsculo*).

**jueves, 10 noviembre 2016**

**Dirección** ... Woody Allen  
**Guión** ... Woody Allen  
**Música** ... Varies  
**Fotografía** ... Vittorio Storaro

**Reparto** ... Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell, Blake Lively, Parker Posey, Corey Stoll

- \* Pre-estreno mundial: Inauguración del Festival de Cannes (mayo 2016).
- \* Inauguración Festival de Seattle.
- \* Clausura Festival Karlovy Vary.



**La danseuse** | Drama musical • Francia • 2016 • 108 min • VOS francés

El mundo no había visto nada como la danza serpentina: una sola mujer giraba como un remolino, con dos varillas como extensión de los brazos, moviendo enormes velos de seda que cambiaban de color con juegos de luces. Esa coreografía revolucionó las artes escénicas de principios del siglo XX. La protagonista se llamaba Loïe Fuller. Hija de unos granjeros del Medio Oeste de EEUU, comenzó en el teatro de variedades, pero se mudó a París. Gracias a su talento como bailarina, diseñadora de vestuario, química y empresaria, saltó del cabaret a la ópera y se convirtió en un icono de la Belle Époque. Precursora del ballet moderno, cayó en el olvido por la llegada de Isadora Duncan.

A la fotógrafa de moda y artista francesa Stéphanie di Giusto solo le quedaba debutar en la dirección de cine, tras foguearse en los videoclips musicales. Lo hizo a lo grande, en Cannes, después de seis años de rodaje en francés e inglés. Como ya sucedía en la novela en la que se inspira, no solo narra el ascenso de Fuller -su entrega, su feminismo, su libertad sin tapujos-, sino la relación de amor-odio con su rival. Di Giusto reconstruye la época con todo lujo y compone imágenes de gran belleza y plasticidad. Sorprenden las actrices: la cantante Soko y la hija de Johnny Depp, Lily-Rose Depp.

**lunes, 14 noviembre 2016**

**Dirección** ... Stéphanie Di Giusto  
**Guión** ..... Stéphanie Di Giusto, Sarah Thibau (Novela: *Giovanni Lista*)  
**Fotografía** ... Benoît Debie

**Reparto** ..... Soko, Lily-Rose Melody Depp, Mélanie Thierry, Gaspard Ulliel, François Damiens, William Houston, David Bowles

- \* Festival de Cannes: Nominada a la Cámara de Oro. Nominada a la Queer Palma y al Premio de Una Cierta Mirada.
- \* Nominada al Gran Premio del Fes. Romántico de Cabourg 2016.



**Pawn Sacrifice** | Drama psicol./ajedrez • EEUU • 2014 • 114 min • VOS inglés

En la partida de ajedrez del siglo -Reikiavik, 1972- no solo se enfrentaron los dos mejores del mundo -Bobby Fischer y Boris Spassky, el favorito-, sino los dos bloques de la Guerra Fría: EEUU y la URSS. El inestable y talentoso norteamericano, arengado por el mismísimo Kissinger ("América quiere que vayas y derrotas a los rusos"), se alzó como un héroe nacional, pero ya mostró los rasgos que lo harían descarrilar y acabar en el exilio: su manía persecutoria -fruto de su traumática infancia en Brooklyn-, sus extravagancias, su antisemitismo y sus obsesiones, síntomas de un probable autismo.

Este cruce de thriller de espionaje, drama y biopic deportivo, de corte clásico, se favorece del pulso narrativo de Edward Zwick (*Diamante de sangre*, *Leyendas de pasión*), atento a la tensión, los gestos y sonidos frente al tablero. El guión de Steven Knight (*Promesas del Este*) humaniza al protagonista (y a su némesis, aquí Liev Schreiber) a la par que critica su entorno y muestra su creciente angustia, hecha carne en Tobey Maguire. La ingeniosa puesta en escena y la mezcla de sonido inciden en el descontrol mental y los fantasmas del pobre Fischer.

**martes, 15 noviembre 2016**

**Dirección** ... Edward Zwick  
**Guión** ..... Steven Knight (Historia: Steven Knight, Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson)  
**Música** ..... James Newton Howard  
**Fotografía** ... Bradford Young

**Reparto** ..... Tobey Maguire, Liev Schreiber, Aiden Lovekamp, Michael Stuhlbarg

- \* Premio Mejor Actor de Reparto (-13 años) Aiden Lovekamp en Hollywood Young Artist Award.
- \* Seleccionada en los Festivales de Toronto y Zurich.



**Se Dio vuole** | Comedia • Italia • 2015 • 87 min • VOS italiano

El hijo de una familia burguesa italiana tiene una noticia que confesar. Ellos imaginan que va a salir del armario, pero es "peor": quiere dejar la carrera de medicina y meterse a cura. Su padre, un egocéntrico cirujano orgullosamente ateo y racionalista, pondrá a prueba la tolerancia de la que siempre presume. Sobre todo cuando conozca al sacerdote que ha fascinado a su primogénito, una especie de telepredicador moderno y comprometido.

Tras una década como guionista, el romano Edoardo Giallone debuta como director con una comedia heredera de los clásicos del género: Risi, Scola, Monicelli... Su punto fuerte, cómo no, reside en el guión, coescrito junto a Marco Martani y repleto de diálogos ingeniosos. Al confrontar las dos instituciones básicas de su país (la familia y la Iglesia católica), mete el dedo en la llaga, aunque lo más sorprendente es su mensaje sobre la tolerancia, en contra del materialismo y a favor, si no de la espiritualidad, por lo menos de la duda. Ligera solo en apariencia, busca la sátira sin llegar a caricaturizar a unos personajes a los que respeta y humaniza. Si ha arrasado en taquilla se debe en gran parte al carisma de su elenco, liderado por Alessandro Gassman (que sigue los pasos de su padre, el inimitable Vittorio) y un tronchantemente serio Marco Giallini.

**miérc., 16 noviembre 2016**

**Dirección** ... Edoardo M. Falcone  
**Guión** ..... Edoardo Maria Falcone, Marco Martani  
**Música** ..... Carlo Virzi  
**Fotografía** ... Tommaso Borgstrom

**Reparto** ..... Marco Giallini, Laura Morante, Alessandro Gassman, Ilaria Spada, Edoardo Pesce

- \* David de Donatello 2015: Mejor Director Novel y Nomin. Mejor Actor Protagonista.
- \* Cinta de Plata Mejor Director Novel Sindicato Nac. de Críticos
- \* Premio del Público y Nomin. al Gran Prix en el Festival de Tokio 2015.



**I, Daniel Blake** | Drama • Reino Unido • 2016 • 100 min • VOS inglés

Un carpintero inglés viudo y a las puertas de la jubilación sufre un infarto. Los médicos no le dejan volver a la obra, pero los servicios sociales le niegan las ayudas por invalidez. Así, está obligado a buscar trabajo y a un calvario de gestiones para no perder su pensión. En una de sus visitas a la tediosa oficina de empleo, conoce a una joven madre soltera de dos niños que ha tenido que aceptar una vivienda social a cientos de kilómetros de su ciudad. Los dos intentarán ayudarse pese a las trabas de una burocracia sin compasión.

Ken Loach ya había ganado una Palma de Oro en Cannes, pero por primera vez ha conquistado también al público de San Sebastián. No es para menos. A sus 80 años, el británico mantiene su espíritu combativo. Junto a su fiel guionista Paul Laverty, compone un drama social conmovedor sobre la solidaridad obrera, una denuncia del injusto sistema neoliberal. Realista en su planteamiento y puesta en escena, pone el corazón en un puño en escenas sencillas como la visita al banco de alimentos, aunque se agradecen las pinceladas de humor (la incapacidad informática del protagonista). Cualquiera con un corazón en el pecho se encariña de Daniel Blake (el cómico Dave Johns), un buen hombre que ha trabajado y pagado impuestos toda su vida para que luego el Estado lo abandone.

**jueves, 17 noviembre 2016**

**Dirección** ... Ken Loach  
**Guión** ..... Paul Laverty  
**Música** ..... George Fenton  
**Fotografía** ... Robbie Ryan

**Reparto** ..... Hayley Squires, Dave Johns, Natalie Ann Jamieson, Micky McGregor, Colin Coombs

- \* Palma de Oro Festival de Cannes y Premio Ecueménico del Jurado.
- \* Premio del Público en el Festival de Locarno.
- \* Premio del Público en el Festival de San Sebastián.



**La correspondencia** | Drama • Italia • 2015 • 116 min • VOS inglés

Una estudiante de astrofísica -que trabaja como doble de peligrosas escenas de acción en cine- se enamora de su brillante profesor. Su relación, apasionada como pocas, tendrá que continuar en la distancia mediante SMS, video llamadas por Skype y correos electrónicos. Un día, él desaparece... pero sus mensajes siguen llegando.

El italiano Giuseppe Tornatore, ganador del Oscar por la inolvidable *Cinema Paradiso* (1988), recuperó el favor de crítica y público con el sugerente thriller *La mejor oferta* (2013). Ahora regresa con una historia -de nuevo con guión en inglés- que guardaba en el cajón desde hacía veinte años: "Entonces era una idea de ciencia ficción, pero hoy la tecnología la ha vuelto realista". La huella de su autor reside en el tono: el romance se impregna de intriga, y conecta con el pasado y el sentimiento de culpa. Acostumbrado a trabajar con estrellas, ha reclutado para la causa al británico Jeremy Irons y la ucraniana Olga Kurylenko, chica Bond en *Quantum of Solace*. Pese a la diferencia de edad, su química resulta indiscutible. Aparte de los preciosos escenarios (el lago de Orta, entre Milán y Suiza) la guinda la pone, cómo no, la banda sonora de su compositor habitual, el mítico Ennio Morricone.

lunes, 21 noviembre 2016

**Dirección** ... Giuseppe Tornatore  
**Guión** ..... Giuseppe Tornatore  
**Música** ..... Ennio Morricone  
**Fotografía** ... Fabio Zamarion

**Reparto** ..... Jeremy Irons, Olga Kurylenko, Shauna Macdonald, Simon Meacock, Anna Savva, Simon Johns, James Warren

- \* Premio David di Donatello de la Juventud y 5 Nominaciones 2015
- \* Mejor Fotografía en los Globos de Oro italianos.
- \* Nominada en el Festival ICFE (Festival Cine Contemporáneo Italiano) y Festival de Bruselas.



**Miss Sixty** | Comedia • Alemania • 2014 • 98 min • VOS alemán

Una bióloga de 60 años ha dedicado la mitad de su vida a trabajar para una empresa que ahora le exige que se jubile anticipadamente. Soltera y con la única compañía de su madre, podría derrumbarse, pero le ve el lado bueno: por fin tiene tiempo para el proyecto siempre demorado de quedarse embarazada. Ya que de joven congeló unos óvulos, ahora solo necesita un donante. Da la casualidad de que conoce a un hombre de su edad, un atractivo galerista de arte. Sin embargo, él parece más empeñado en prolongar su juventud con una amante que podría ser su hija y en encontrar al próximo Andy Warhol.

En su ópera prima tras la cámara, la experimentada productora alemana Sigrid Hoerner plantea una comedia romántica que respeta todos los patrones del género (la guerra de sexos, los enredos hilarantes, las transiciones musicales del grupo She & Him), pero con la originalidad de sustituir a veinteañeros por sesentones. Ello le permite reivindicar a la mujer madura mientras ridiculiza al hombre con síndrome de Peter Pan, y sobre todo debatir sobre asuntos muy vigentes: la soledad, el amor en la madurez, el ocaso físico, el deseo de tener hijos o el machismo con que juzga la sociedad. Aparte de una impecable estructura clásica y una cuidada planificación de encuadres (atención a las simetrías), sobresale por su protagonista, Iris Berben, presidenta de la Academia de Cine alemana.

martes, 22 noviembre 2016

**Dirección** ... Sigrid Hoerner  
**Guión** ..... Jane Ainscough  
**Música** ..... Max Knoth  
**Fotografía** ... Matthias Fleischer

**Reparto** ..... Iris Berben, Edgar Selge, Carmen-Maja Antoni, Björn von der Wellen, Jördis Richter, Götz Schubert

- \* Festival de Cine Alemán de Madrid, Sidney.
- \* Festival de Estambul 2015.



**The Carer** | Comedia/teatro • Reino Unido • 2016 • 89 min • VOS inglés

Un legendario actor de teatro inglés se oculta desde hace años en su mansión en la campiña para que su público no sepa que padece un Parkinson terminal. De temperamento "más que difícil, imposible", solo lo acompañan (y aguantan) su hija y su ama de llaves. Hasta que encuentran a una nueva enfermera, una joven inmigrante húngara que aspira a vivir del teatro (aunque se lo dificulta su acento). Más que su dulzura, al cascarrabias lo ablanda su pasión compartida por Shakespeare. Entre citas de Hamlet o El rey Lear, recuperará su chispa y sus últimas energías.

Superficialmente podría recordar a la francesa *Intocable* o la reciente *Antes de ti*, pero en esta comedia dramática británica el material es de altura. Para empezar, uno de los tres artífices del guión es el fallecido novelista y poeta Gilbert Adair, en quien se basó Bertolucci para *Solñadores*. Los diálogos resplandecen por su equilibrio entre humor y profundidad. Aparte del desarrollo de los personajes, destacan la fotografía y la capacidad de observación del director, el húngaro Janos Edelenyi. Por si fuera poco, el protagonista -el escocés Brian Cox- labró su nombre en la Royal Shakespeare Company como Rey Lear (y fue el primer Hannibal Lecter del cine, antes que Anthony Hopkins). Su socarronería y su control del cuerpo dominan la escena, con el contrapunto de la debutante Coco König.

miérc., 23 noviembre 2016

**Dirección** ... János Edelenyi  
**Guión** ..... Gilbert Adair, János Edelenyi, Tom Kinninmont  
**Música** ..... Atti Pacsay  
**Fotografía** ... Tibor Máthé

**Reparto** ..... Brian Cox, Anna Chancellor, Emilia Fox, Coco König, Karl Johnson, Selina Cadell, Andrew Havill

- \* Nomin. Mejor Actor en los Premios BAFTA, Escocia.
- \* Premio a Brian Fox (a su carrera) Festival Stony Brook,
- \* Selección Festivales de Palm Spring, Edimburgo y Chichester.



**La fille de Brest** | Drama • Francia • 2016 • 128 min • VOS francés

En un modesto hospital de la Bretaña francesa, una neumóloga descubre la conexión entre una serie de muertes y un famoso medicamento. Decidida a sentar ante la justicia a la multinacional farmacéutica, arriesga su carrera y su familia durante años de escándalo mediático y lucha solitaria contra el sistema.

A Irène Frachon la llamaron "la Erin Brockovich francesa". En 2009 denunció y logró prohibir el Mediator, un fármaco adelgazante para diabéticos que podía provocar cardiopatías, responsables de más de 500 muertes en Francia. Los gigantescos laboratorios Servier conocían sus efectos secundarios, pero los ocultaron durante años y vendieron hasta 245 millones de cajas. El calvario de Frachon tomó forma en un libro, que ahora sirve a Emmanuelle Bercot (mejor actriz en Cannes por *Mon roi*) para un emocionante thriller social sobre el sentido del deber. Narrado con eficacia y ritmo, no duda en admitir su intención política, una crítica al "poder criminal de las farmacéuticas y el papel laxo del Estado". Después de abrir el festival de Cannes con *La cabeza alta*, fue la primera directora en inaugurar el festival de San Sebastián en 64 años. Brilla la protagonista, la danesa Sidse Babbett, conocida por la serie *Borgen*.

jueves, 24 noviembre 2016

**Dirección** ... Emmanuelle Bercot  
**Guión** ..... Emmanuelle Bercot, Séverine Bosschem, Romain Compingt, Irène Frachon  
**Música** ..... Martin Wheeler, Bloum  
**Fotografía** ... Guillaume Schiffman

**Reparto** ..... Sidse Babbett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel, Isabelle De Hertogh, Lara Neumann

- \* Gala de Inauguración del Festival de San Sebastián.
- \* Presentada en los Festivales de Toronto y Roma, 2016.