

6ª semana cine e idiomas

en colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas de León

El nuevo Nuevo Testamento | 29 febr. | VO francés

La chica danesa | 1 marzo | VO inglés

Carol | 2 marzo | VO inglés

Las mil y una noches. Vol. 2 | 3 marzo | VO portugués

No es mi tipo | 7 marzo | VO francés

45 años | 8 marzo | VO inglés

13 minutos para matar a Hitler | 9 marzo | VO alemán

Macbeth | 10 marzo | VO inglés

Sufragistas | 14 marzo | VO inglés

Brooklyn | 15 marzo | VO inglés

La juventud | 16 marzo | VO inglés

El nombre del niño | 17 marzo | VO italiano

VO Subtituladas

horario: 17.30 - 20.10 - 22.30 h.

precio reducido 5.50€

abono 3 pel. 10€ - 5 pel. 15€ - 8 pel. 20€



El nuevo Nuevo Testamento | Le fout Nouveau Testament

lunes, 29 febrero 2016

Comedia fantástica • Bélgica/Francia • 2015 • 113 min • VOS francés

Pues sí, resulta que Dios existe, vive en un oscuro piso en Bruselas (!) y es un amargado que disfruta maltratando a su familia y haciendo sufrir a sus criaturas. ¿Cómo se explican, si no, leyes como que la tostada siempre caiga por el lado de la mermelada? Hasta que un día su hija pequeña se rebela (como ya hiciera su hermano, JC), accede a su ordenador omnisciente y revela a todos los humanos el día en que morirán. Es el caos... o la oportunidad de refundar un mundo libre, un nuevo evangelio de signo femenino.

El cine fantástico europeo debe mucho al belga Jaco Van Dormael (*Totó, el héroe*). Después de *Las vidas posibles de Mr. Nobody*, sorprendió en Cannes con esta sátira irreverente, de un humor gamberro (el amor entre una burguesa y un gorila) y físico (el joven se suicida sin éxito y lo sube a Youtube), pero trasciende el chiste herético con su proclama humanista: derribemos al dios vengativo que nos inculcaron, vivamos sin represiones. Y para hacerlo, seamos conscientes de que la vida es finita. Esta genial tormenta de ideas, heredera de los Monty Python y del realismo mágico, impacta por sus imágenes chocantes: primeros planos de rostros, decorados distorsionados...

Dirección ... Jaco van Dormael
Guión ... Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael
Música ... An Pierlé
Fotografía ... Christophe Beaucarne

Reparto ... Benoît Poelvoorde, Catherine Deneuve, François Damiens, Yolande Moreau, Pili Groyne

• Premios César: Nom. a Mejor Película Extranjera • Festival de Cannes: Sección oficial (Quincena de realizadores) • Globos de Oro: Nom. a Mejor Película de habla no inglesa • Festival de Sitges: Mejor Actriz • Satellite Awards: Nom. a Mejor Película de habla no inglesa



La chica danesa | The Danish Girl

martes, 1 marzo 2016

Drama romántico • Reino Unido • 2015 • 120 min • VOS inglés

En los años 20, el afamado paisajista danés Einar Wegener se vistió con ropa femenina y posó para su esposa, también artista, a la que le faltaba una modelo. Así descubrió su identidad dormida: la de una mujer (la llamó Lili) encerrada en el cuerpo de un hombre. Lo que había empezado como un juego desembocó en una metamorfosis profunda y en la primera cirugía de cambio de sexo de la historia.

El británico Tom Hooper (*El discurso del rey*) adapta la novela de David Ebershoff, basada en hechos reales. Más que un simple biopic o un homenaje a la lucha de la comunidad transexual, se trata de un drama sobre el amor incondicional y el coraje, por encima de miedos y normas sociales, hasta sus últimas consecuencias: Lili/Einar murió tras complicarse la quinta de sus operaciones. El realizador de *Los miserables* vuelve a mostrar preciosismo en la composición (y gusto por el gran angular), y saca partido al vestuario del diseñador Paco Delgado, candidato al Oscar. Nada se sostendría sin la entrega de Eddie Redmayne, en otra transformación después de Stephen Hawking. Su autocontrol y delicadeza se contraponen con la frescura y carnalidad de su compañera Alicia Vikander (la robot de *Ex Machina*).

Dirección ... Tom Hooper
Guión ... Lucinda Coxon; basado en la novela de David Ebershoff
Música ... Alexandre Desplat
Fotografía ... Danny Cohen

Reparto ... Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Matthias Schoenaerts, Ben Whishaw, Amber Heard

• Oscar: 4 Nom., incluido Mejor Actor • Globos de Oro: Nom. a Mejor Actor, Actriz y Música • BAFTA: 5 Nom., incluyendo Mejor Film Británico • Satellite Awards: 7 Nom. • Critics Choice: Mejor Actriz de reparto • Sindicato de Actores: Mejor Actriz Secundaria



Carol | Carol

miércoles, 2 marzo 2016

Drama romántico • Reino Unido • 2015 • 118 min • VOS inglés

En el Manhattan de mediados de siglo, una joven dependienta se enamora de una elegante mujer madura, casada con un millonario del que no se divorcia para no perder la custodia de su hija. Las dos se ayudarán a encontrarse, pero habrán de luchar con el puritanismo de una época -la de la paranoia anticomunista- en la que el diferente era perseguido.

Todd Haynes se empeña en reconstruir el cine de sus adorados años 50 con la libertad moral de hoy. Lo que Douglas Sirk callaba por el Código Hays, él lo mostró en *Lejos del cielo*: homosexualidad, adulterio, racismo... Tras la miniserie *Mildred Pierce* para la HBO, cierra esta trilogía de melodramas con un relato autobiográfico que Patricia Highsmith tuvo que firmar con seudónimo. Su estilo neoclásico, con ecos del David Lean de *Breve encuentro*, narra sin artificios la mutua seducción -el deseo, el peligro-, sugiriendo mediante gestos y miradas. La envolvente atmósfera es mérito de la fotografía de su fiel Ed Lanchman. Haynes, gran director de actrices, pone en bandeja los premios a Cate Blanchett (su musa en *I'm not there*) y una memorable Rooney Mara.

Dirección ... Todd Haynes
Guión ... Phyllis Nagy, sobre la novela de Patricia Highsmith
Música ... Carter Burwell
Fotografía ... Edward Lachman

Reparto ... Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler, Jake Lacy

• Oscar: 6 Nom. (Mejor Actriz) • Globos de Oro: 5 Nom. (Mejor Pel., Director) • Premios BAFTA: 9 Nom. (Mejor Película) • Festival Cannes: Mejor Actriz • American Film Institute: top 10 mejores películas del año • Círculo de Críticos de NY: Mejor Película, Director, Guión y Fotografía •



Las mil y una noches. Vol. 2, El desolado

jueves, 3 marzo 2016

Drama • Portugal • 2015 • 131 min • VOS portugués

Un director de cine se convence de que la única forma de explicar la realidad social de su país -Portugal- es a través de los cuentos de Sherezade, la legendaria narradora de Las mil y una noches. Después de un capítulo más político (sobre los recortes de la troika), el segundo volumen se divide en tres historias que reflejan el ánimo colectivo. En la primera, un criminal huye durante meses de la Policía. Es culpable, pero se convierte en un héroe local por su desafío a la tan denostada autoridad. En la segunda, una magistrada juzga un delito y descubre que está involucrada toda la sala (¿será el sistema?). Por último, conocemos al perro Dixie, del que se van ocupando los distintos inquilinos de una casa en los suburbios.

Después de la extraordinaria *Tabú*, el lisboeta Miguel Gomes presenta una denuncia social que, en la línea de Loach o Panahi, se adentra en la ficción en vez del documental, y conecta con el público mediante un relato fantástico. Al evocar fábulas pasadas, no esquiva el ominoso presente, sino que refuerza el contraste con la realidad de desempleo, hambre y miseria disfrazada de "austeridad". Una mirada irónica y no del todo pesimista, con decorados fantásticos (ese juzgado-anfiteatro) y un original uso de la música, del bolero *Perfidia* a Lionel Richie.

As Mil e Uma Noites: Vol.2, O Desolado

Dirección ... Miguel Gomes
Guión ... Telmo Churro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo
Fotografía ... Sayombhu Mukdeeprom

Reparto ... Crista Alfaiate, João Pedro Bénard, Chico Chapas, Margarida Carpineiro

• Premios del Cine Europeo: Mejor Sonido • Festival de Sevilla: Giraldillo de Plata • Premios Fénix: Mejor montaje y 5 Nominaciones



No es mi tipo | Pas son genre

lunes, 7 marzo 2016

Comedia romántica • Francia/Bélg. • 2014 • 111 min • VOS francés

Un joven profesor de filosofía de París es destinado un año a una pequeña ciudad de provincias. Allí conoce a una peluquera vitalista y espontánea de sonrisa irresistible, que adora su trabajo porque mejora la autoestima de los clientes. No comparten ni gustos ni educación, pero se atraen y se enamoran. Sin embargo, sus perspectivas chocan: ella, romántica y entregada, devota de las melosas canciones pop que baila en el karaoke; él, frío, teórico, poco dado al compromiso.

En 2002 el belga Lucas Belvaux despuntó con una original trilogía en la que los mismos actores saltaban de géneros, del drama (*Después de la vida*) al thriller (*Escapando*) y el humor (*Una pareja perfecta*). Ahora da la vuelta a los códigos de la comedia romántica. En esa Francia rural a la que tanto partido sacó Chabrol, muestra las diferencias socioculturales sin juzgar ni ser complaciente, y evita la caricatura a lo *Bienvenidos al norte*. Este melodrama de apariencia ligera reflexiona sobre el paso del tiempo o sobre la armonía en pareja y, ante todo, presenta a una heroína inolvidable. Una provinciana soñadora que, a diferencia de Madame Bovary, sale fortalecida del desencanto. No la imaginaríamos sin el rostro luminoso y el alma de Emilie Dequenne, aquella Rosetta de los hermanos Dardenne.

Dirección ... Lucas Belvaux
Guión ... Lucas Belvaux, sobre la novela de Philippe Vilain
Música ... Frédéric Vercheval
Fotografía ... Pierric Gantelmi d'Ille

Reparto ... Émilie Dequenne, Loïc Corbery, Anne Coesens, Annelise Hesme, Amira Casar

• Premios César: 2 Nominaciones, incluyendo Mejor Actriz • Mejor Guión, Actriz y Sonido de 9 Nom. Premios Magritte de Bélgica. • 3 Nom. Premios Lumière (Mejor Película, Director, Actriz)



45 años | 45 years

martes, 8 marzo 2016

Drama romántico • Reino Unido • 2015 • 93 min • VOS inglés

Dos jubilados ingleses llevan casi medio siglo juntos. Viven tranquilos en el campo, pasean a su perro, leen, a veces hacen el amor. Un día, llega una carta de Suiza. En un glaciar, se ha hallado el cadáver congelado de la primera novia del marido, desaparecida en accidente de montaña hace 50 años. De pronto, el matrimonio se resquebraja. El se encierra en los recuerdos; ella no deja de preguntarse si han tirado su vida por la borda.

Sería una hermosa sorpresa que el Oscar recayese en Charlotte Rampling. La mítica actriz de *Portero de noche* transmite una tristeza infinita mediante silencios, la mirada nublada y un ocasional temblor en los labios. Premiada en Berlín junto a Tom Courtenay (*Billy, el embustero*), lleva el peso de este drama del británico Andrew Haigh, que ya en su segundo largo, *Weekend* (2012), había indagado en la pareja y el lenguaje inescrutable del amor. El pasado idealizado, las decisiones y las heridas abiertas aparecían en el cuento del coguionista David Constantine, pero ganan en sinceridad gracias a la cámara -a la altura de los ojos-, las canciones de The Platters y al montaje de Haigh, que empezó de ayudante de edición en *Gladiator*.

Dirección ... Andrew Haigh
Guión ... Andrew Haigh, sobre un relato de David Constantine
Fotografía ... Lol Crawley

Reparto ... Charlotte Rampling, Geraldine James, David Sibley, Tom Courtenay, Dolly Wells

• Oscar: Nom. a Mejor Actriz • Festival de Berlín: Mejor Actor y Actriz • Premios del Cine Europeo: Mejor Actriz • BAFTA: Nom. a Mejor Film Británico • Seminci de Valladolid: Mejor Actriz • Críticos de Los Angeles: Mejor Actriz • Festival de Edimburgo: Mejor Film Británico, Mejor Interpretación



13 minutos para matar a Hitler

miércoles, 9 marzo 2016

Drama • Alemania • 2015 • 110 min • VOS alemán

Georg Elser pudo evitar el Holocausto. Solo le faltaron 13 minutos. La bomba casera que había preparado estalló con retraso, y Hitler ya se había marchado de la cervecería de Múnich donde daba un discurso en noviembre de 1939. A Elser, arrestado en la frontera con Suiza, lo torturó la Gestapo, convencida de una conspiración. Para su sorpresa, aquel carpintero había actuado solo; en la era de los movimientos de masas, un héroe incomprendido se sacrificó por su país.

Poco a poco, el cine reciente alemán recupera su pasado, silenciado durante décadas. En la línea de *Diplomacia*, de Volker Schlöndorff, o *Phoenix*, de Christian Petzold, este relato clásico, emocionante y minucioso se distancia del thriller tipo *El hombre atrapado* (Fritz Lang) para explicar cómo un hombre ordinario puede asumir la más extraordinaria misión. Esta lección de Historia retrocede a las causas que llevaron a un pacifista más interesado en las mujeres que en la política (aquí Christian Friedel; *La cinta blanca*) hasta esa acción justiciera: el ascenso de la violencia, el virus del fascismo en su pueblo, las atrocidades cotidianas. A la cámara, Oliver Hirschbiegel, director de *El hundimiento*, también sobre Hitler.

Elser: Er hätte die Welt verändert

Dirección ... Oliver Hirschbiegel
Guión ... Léonie-Claire Breinersdorfer, Fred Breinersdorfer
Música ... David Holmes
Fotografía ... Judith Kaufmann

Reparto ... Christian Friedel, Katharina Schüttler, Burghart Klaußner, Johann von Bülow

• Presentada en el Festival de Berlín • Premios del Cine Europeo: Nom. a Mejor Actor • Seminci de Valladolid: Sección oficial



Macbeth | Macbeth

jueves, 10 marzo 2016

Drama • Reino Unido • 2015 • 113 min • VOS inglés

La profecía vaticina que el guerrero Macbeth será rey de Escocia, pero para ello tendrá que asesinar a sangre fría al monarca actual. Antes un hombre juicioso, la ambición lo ciega. Azuzado por su manipuladora mujer (que explota su deseo carnal), el homicida acaba con todo el que amenaza su trono. La fatalidad será su único premio.

La pesadilla medieval de Shakespeare sobre el poder a toda costa, la traición y la culpa ya fue adaptada por Orson Welles, Kurosawa y Roman Polanski, pero el australiano Justin Kurzel no se ha amedrentado. Conocido por su asombroso debut, el thriller *Snowtown* (alabado en la Semana de la Crítica), muestra personalidad con una estética potentísima. El fuego, las batallas entre la niebla, los paisajes lloviosos fotografiados por Adam Arkapaw, evocan una atmósfera desolada, infernal. La cámara lenta enfatiza la brutalidad. Su adaptación es la más física y violenta. También la más moderna: para no resultar teatral, prescinde de las brujas y se inventa un contexto racional, la muerte del hijo de Macbeth. Aunque al final la esencia sigue ahí: la palabra, en forma de diálogo o de reflexiones profundas, y el trabajo de los actores; el torturado Michael Fassbender, nacido para el rol, y una Marion Cotillard pérfida y a la vez frágil. Ambos repetirán con Kurzel en la adaptación del videojuego *Assassin's creed*.

Dirección ... Justin Kurzel
Guión ... Jacob Koskoff, Todd Louiso y Michael Lesslie sobre la obra de Shakespeare
Música ... Jed Kurzel
Fotografía ... Adam Arkapaw

Reparto ... Michael Fassbender, Marion Cotillard, David Thewlis, Elizabeth Debicki, Sean Harris

• Presentada en el Festival de Cannes • Festival de Sitges: Sección oficial • Premios Goya: Nom. a Mejor Película Europea • Satellite Awards: Nom. a Mejor Dirección Artística y Vestuario.



Sufragistas | Suffragette

lunes, 14 marzo 2016

Drama • Reino Unido • 2015 • 106 min • VOS inglés

Parece increíble, pero las mujeres no pudieron votar hasta 1928 en Reino Unido (1931 en España). El movimiento sufragista, que reivindicaba la igualdad de derechos, se expandió antes de la I Guerra Mundial, primero de forma pacífica y después más drástica. Los libros recuerdan a las líderes de discursos brillantes, pero nada habría sido posible sin las acciones de las obreras anónimas. Asistimos a la toma de conciencia de una lavandera de Londres, acosada en el trabajo, que un día estalla contra la autoridad patriarcal y se integra en una organización. Lo arriesgará todo –su casa, su hijo– por una causa justa.

Necesario testimonio en forma de melodrama, Sufragistas invita al examen de conciencia sobre el pasado y el presente. La excelente ambientación de época no es incompatible con un tono crudo y crítico, que nos acerca al peligro y da valor al compromiso. Por supuesto, la firman mujeres: Sarah Gavron (*Brick Lane*) dirige con pulcritud pero también con rabia un guión de la reputada dramaturga Abi Morgan (*Shame, La dama de hierro*). El tema, de por sí emotivo, cala muy hondo por la convicción de sus protagonistas: la sensacional Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, una épica (y fugaz) Meryl Streep y Brendan Gleeson.

Dirección ... Sarah Gavron
Guión ... Abi Morgan
Música ... Alexandre Desplat
Fotografía ... Eduard Grau

Reparto ... Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep, Ben Whishaw, Anne-Marie Duff

• **Satellite Awards:** Nom. a Mejor Actriz y Guión Original • **British Independent Film Awards:** Mejor Actor secundario, 3 Nom. • **Hollywood Film Awards:** Mejor Actriz y Banda sonora • **Women Film Critics Awards:** Mejor Película, Actriz, Reparto y Premio al coraje



Brooklyn | Brooklyn

martes, 15 marzo 2016

Drama/romance • Irlanda/Canadá • 2015 • 111 min • VOS inglés

En los años 50, una joven irlandesa tímida y sensible abandona su pueblo por consejo de su familia y viaja a Nueva York en busca de un futuro. Al principio le cuesta y se siente sola, pero logra trabajar de costurera y se enamora de un adorable fontanero italiano. Cuando el sueño americano parece a su alcance, una mala noticia la obliga a volver (¿temporalmente?) a su tierra. Allí ve cosas que no había sabido ver, y se deja querer por otro hombre.

Nick Hornby, el escritor que en *Un niño grande* o *Alta fidelidad* diseccionó al macho treintañero actual -egocéntrico, aniñado-, entrega un guión admirablemente femenino. Si para una educación se basó en la novela de Lynn Barber, ahora adapta magistralmente al irlandés Colm Tóibín. Más allá del triángulo amoroso, se habla sin estereotipos, con humor y ternura, de la nostalgia del emigrante, de su orgullo pero también su sensación de no pertenecer a lugar alguno. La angelical Saoirse Ronan (*Expiación*) transmite tanta verdad que opta al Oscar, y la esplendorosa producción le ha valido el BAFTA al realizador John Crowley (*Intermission*). "Habrán películas más importantes, pero ninguna más hermosa y profunda", ha escrito P. Travers en la *Rolling Stone*.

Dirección ... John Crowley
Guión ... Nick Hornby, sobre la novela de Colm Tóibín
Fotografía ... Yves Bélanger

Reparto ... Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Emory Cohen, Julie Walters, Jim Broadbent

• **Oscar:** Nom. a Mejor Película, Guión adaptado y Actriz • **Globos de Oro:** Nom. a Mejor Actriz • **Bafta:** Mejor filme británico • **Círculo de críticos de Nueva York:** Mejor Actriz • **Nom. a Mejor Película y Actriz** en los Satellite Awards, los Críticos de Los Angeles, los Critics Choice Awards, el Sindicato de Actores y la Asociación de Críticos de Chicago



La juventud | Youth

miércoles, 16 marzo 2016

Drama • Italia/Fr./Reino Unido/Suiza • 2015 • 124 min • VOS inglés

En un precioso y aburrido balneario de los Alpes suizos se hospedan dos artistas octogenarios: un venerado compositor, tozudo y apático, que da por terminada su carrera y rechaza toda oferta (incluso de la Reina Isabel), y su mejor amigo, un director de cine entusiasmado por rodar su obra maestra. Convivirán con la hija del primero –recién divorciada–, un actor de método, un sosias de Maradona, un monje budista que dice levitar o con Miss Universo.

El listón de Paolo Sorrentino no podía estar más alto: en 2013 fascinó al mundo con *La gran belleza*, a la poste ganadora del Oscar. Los cuchillos se afilaron en Cannes con *La juventud*, pero hay que rendirse al manejo de la cámara, el espacio, el sonido y las imágenes barrocas de esta obra de instantes sublimes. El director de *Il divo*, con su circo felliniano de personajes, halla el lirismo en un universo surrealista (la orquesta de vacas y cencerros), pero no olvida las emociones humanas. Reflexiona sobre el tiempo, el deterioro de cuerpo y mente, las obsesiones y secretos, la plenitud, el éxito inútil. Sus mejores aliados son los pletóricos Michael Caine y Harvey Keitel, su química y serena complicidad, tanto en el humor ("¿has conseguido mear hoy?") como en la tragedia.

Dirección ... Paolo Sorrentino
Guión ... Paolo Sorrentino
Música ... David Lang
Fotografía ... Luca Bigazzi

Reparto ... Michael Caine, Rachel Weisz, Harvey Keitel, Paul Dano, Jane Fonda, Tom Lipinski

• **Oscar:** Nom. a Mejor Canción • **Globos de Oro:** Nom. a Mejor actriz de reparto y Canción • **Premios del Cine Europeo:** Mejor Película, Director y Actor • **César:** Nom. a Mejor Película extranjera • **Satellite Awards:** Nom. a Mejor Actriz de reparto • **Selección oficial** en el Festival de Cannes



El nombre del niño | Il nome del figlio

jueves, 17 marzo 2016

Comedia • Italia • 2015 • 94 min • VOS italiano

Paolo, un agente inmobiliario muy bromista, espera un hijo junto a Simona, escritora de novelas eróticas. En una cena junto a su hermana y su cuñado -una maestra y un profesor de universidad adicto a las redes sociales- y a otro amigo de la infancia, comunican la noticia. Pero el nombre elegido recuerda a cierto personaje histórico italiano... La velada se tuerce entre el debate político y la discusión personal, hasta que regresan viejos reproches.

En 2012, los franceses Alexandre de La Patellière y Mathieu Delaporte convirtieron en un filme de éxito (*El nombre*) su propia obra de teatro. Respetando la premisa, Francesca Archibugi (David di Donatello en 1993 por *La gran calabaza*) y el guionista Francesco Piccolo firman la comedia italiana del año. La tensión y acidez del texto recuerda a *Un dios salvaje*, a partir de una anécdota-bomba destapa las vergüenzas de dos matrimonios. La directora, hermana del político Daniele Archibugi, no se conforma con italianizar el texto (y la banda sonora, con la canción de Lucio Dalla *Telefonami tra vent'anni*), sino que excava en el pasado del país, los prejuicios y diferencias sociales, para interrogarse sobre el presente. En el reparto, Valeria Golino, Alessandro Gassman -hijo del gran Vittorio- o la sorprendente Micaela Ramazzotti.

Dirección ... Francesca Archibugi
Guión ... Francesco Piccolo
Música ... Battista Lena
Fotografía ... Fabio Cianchetti

Reparto ... Alessandro Gassman, Valeria Golino, Luigi Lo Cascio, Micaela Ramazzotti, Rocco Papaleo

• **David di Donatello:** Nom. a Mejor Actor protagonista y Secundario, Actriz Secundaria y Sonido • **Nastro d'Argento:** Mejor Actor Protagonista y Actriz Secundaria y Nom. a Mejor Comedia, Guión y Montaje • **Globo de Oro:** Nom. a Mejor Comedia y Actriz